

Generace tzv.buřičů



POČÁTEK 20.STOL. V ČESKÉ LITERATUŘE

„básníci života a vzdoru“ – znaky:



- sympatie k anarchistickému hnutí
- žádný závazný program – důraz na individualitu, bohémský život, nonkonformismus
- odmítnutí nadnesenosti symbolismu --- příklon k obyčejnému životu --- proměna jazyka ve smyslu přirozenosti – hovorový jazyk, slang
- místo volného verše pravidelný rytmus (rým)
- písňovost (kuplety)
- **F.Šrámek, K.Toman, V.Dyk, F.Gellner, M.Majerová, M. Pujmanová (S.K. Neumann)**

Fráňa Šrámek



- impresionismus (lyričnost), antimilitarista
- poezie, próza i drama
- ***sb. Modrý a rudý, sb. Splav, Stříbrný vítr, Měsíc nad řekou***
- velká citovost, ale i hořká deziluze, kritický postoj k měšťáckému způsobu života, významná role přírody, časté téma - láska

Karel Toman



- výhradně poezie – převážně lyrika
- procestoval Evropu (Francie) – ***sb. Melancholická pout'***
- typická zkratkovitost, propojení dobového anarchismu a přírodní a milostné lyriky – deziluze
- po 1.světové válce – **vlastenecká poezie** – ***sb. Měsíce*** - optimismus

Viktor Dyk



- velmi ovlivněn dekadencí a symbolismem, velký ironik
- úsečný, nemelodický pravidelný verš bez metafor
- únava a zklamání z nemožnosti uskutečnit své sny
- ***sb. Marnosti***
- časté téma vyděděnců – láska, zrada a smrt
- ***Krysař*** – nadčasovost symbolů

František Gellner



- protiklad symbolismu – provokativní cynismus, za který skrývá hořkost vlastního zklamání a velkou citovost
- před válkou žil v Paříži (kreslíř)
- neúspěšný student, padl v 1.sv.válce
- impresionismus, převážně dekadence
- ***sb. Po nás ať přijde potopa, sb.Radosti života***